

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №6» «Жемчужинка» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Татарстан Республикасы Чистай муниципаль районы мәктәпкәчә һәм белем бирү муниципаль бюджет учреждениесе «6 нчы номерлы гомум үсеш төрендәге балалар бакчасы» «Жемчужинка»

Рассмотрено и принято  
на заседании педагогического совета, протокол  
№ 1 от 27.08.2021 г

Утверждено и введено в действие  
приказом № \_\_\_\_\_ от 27.08.2021 г.  
Заведующая МБДОУ №6  
О. Р. Захарова



**Рабочая программа**  
**дополнительного образования «Карусель»**  
**по художественно-эстетическому направлению**  
**(для детей 5-7 лет)**

Автор-составитель:  
музыкальный руководитель: Булатова А.Р

2021-2022 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка ······	3
2. Содержание программы· ······	5
3. Учебный план ······	15
4. Методическое сопровождение программы ······	16
5. Организация работы по программе· ······	25
6. Итогово – отчетные мероприятия· ······	27
7. Список литературы· ······	28

## 1. Пояснительная записка

Программа «Карусель» для детей 5-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических движений.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

**Актуальность** программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических движений.

### **Задачи:**

1. Развивать творческое воображение и фантазию.
2. Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце.
3. Развивать способность импровизировать.
4. Развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве.
5. Развивать гибкость, ловкость, пластичность.
6. Формировать правильную осанку, красивую походку.
7. Расширять музыкальный кругозор.
8. Дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях.
9. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.
10. Воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения.

### **Отличительные особенности программы:**

Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески само реализоваться. Разнообразный жанровый и стилиевой материал.

### **Адресат программы:**

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется диагностический метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Главный ожидаемый результат:** овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия по хореографии.

**Принципы:**

- *индивидуализации* (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- *систематичности* (непрерывность и регулярность занятий);
- *наглядности* (безукоризненный показ движений педагогом);
- *повторяемости материала* (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- *сознательности и активности* (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

**Планируемый результат освоения Программы:** овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия по хореографии.

**Диагностика** проводится по методике А.И.Бурениной. Она направлена на выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей дошкольноговозраста.

**Результаты фиксации освоения Программы:** прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, областные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нём.

Результаты мониторинга фиксируются в Журнале учета работы хореографического коллектива в разделе «Этапы педагогического контроля». Помимо этого учащиеся заполняют «Портфолио», где фиксируют свои успехи. Журнал учёта работы предназначен для педагога, в нём отражаются успехи учащегося, динамика его индивидуального развития и т.д.

## **2. Содержание программы**

### **Первый год обучения**

#### **Тема: «Ее величество – Музыка»**

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

### **Задачи:**

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

### **Содержание:**

#### 1. Характер музыкального произведения.

- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
- Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
- Игра «Жуки и бабочки».

#### 2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).

- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
- Игра «Зайцы и охотник».
- Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

#### 3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
- Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
- Игра «Тихо и громко».

#### 4. Ритмический рисунок.

- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

#### 5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).

- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- Игра «Ку-чи-чи»;

- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

### **Тема: «Игровой стретчинг»**

#### **Задачи:**

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.
3. Развивать ловкость, силу, устойчивость, вестибулярный аппарат.

#### **Содержание:**

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик»,.
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

### **Тема: «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)**

#### **Задачи:**

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

#### **Содержание:**

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – наострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо влево».

### **Тема: «Подражание шагам животных»**

#### **Задачи:**

1. Развивать внимание.

2. Развивать координацию движений.

**Содержание:**

1. Детям предлагается изобразить шаги животных, манеры их поведения и др.

**Тема: «Ритмический рисунок»**

**Задачи:**

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.

**Содержание:**

1. Повтор за преподавателем комбинации из хлопков и притопов.

**Тема: «Азбука танца»**

**Задачи:**

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

**Содержание:**

1. Шаги:

- бытовой,
- танцевальный легкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок – галоп,
- бег легкий с оттягиванием носков;

2. Постановка корпуса

3. Позиции ног: VI-я

4. Подготовка к изучению позиций рук

- этюд «Воздушный шар»

5. Танцевальные положения рук:

- на поясе,
  - за юбочку,
  - за спиной,
  - на поясе в кулачках.
6. Полуприседания (demieplie) по VI позиции
  7. Выдвижение ноги ( battement - tendu):
    - вперед по I позиции,
    - в сторону по I позиции.
  8. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции
  9. То же в сочетании с полуприседаниями
  10. Прыжки (allegro) saute по VI позиции.

**Тема: «Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы)**

**Задачи:**

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

**Содержание:**

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| 1. Разучивание       | (1-е полугодие). |
| 2. Разучивание танца | (2-е полугодие). |

**^ Второй год обучения:**

**Тема: «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)**

**Задачи:**

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

**Тема: «Ее величество – Музыка»**

**Задачи:**

1. Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

**Содержание:**



1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками).
3. Такт.
  - Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
4. Музыкальный жанр.
  - Полька, марш, вальс, галоп (устно определить жанр)
  - Игра: «Марш – полька – вальс»

### **Тема: «Игровой стретчинг»**

#### **Задачи:**

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Исправлять дефекты осанки.
4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

#### **Содержание:**

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Березка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», махи ногами назад и в стороны.
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок», «Пружинка».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замокчек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

### **Тема: «Веселая разминка»**

#### **Задачи:**

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

#### **Содержание:**

1. Комплекс движений разминки.
2. Танцевальный этюд на современном материале.

### **Тема: «Азбука классического танца»**

#### **Задачи:**

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

#### **Содержание:**

1. Шаги:
  - танцевальный шаг с носка,
  - марш,
  - на полупальцах,
  - подскоки,
  - галоп,
  - шаг польки.
2. Бег:
  - мелкий на полупальцах,
  - с высоко поднятыми коленями,
  - с откидыванием ног назад.

#### **Тема: «Ритмический рисунок»**

#### **Задачи:**

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.

#### **Содержание:**

1. Повтор за преподавателем комбинации из хлопков и притопов более сложной, чем в первый год обучения.

#### **Тема: «Русский танец»**

#### **Задачи:**

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

#### **Содержание:**

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
  - работа рук в русском танце;
  - русский поклон;

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- ходы:
- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по I, III и VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
- подготовка к «дробям»:
- притопы,
- удары полупальцами,
- удары каблуком;
- хлопки и хлопучки для мальчиков:
- одинарные по бедру и голенищу.

**Тема: «Бальный танец»**

**Задачи:**

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».

**Содержание:**

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
  - подскоки, шаг польки, галоп;
  - комбинирование изученных элементов;
  - положения в паре:
  - «лодочка»,
  - руки «крест-накрест»,
  - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

**Тема: «Танцевальные этюды и танцы»**

**Задачи:**

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
- 3.

**Репертуар**

*1-й год обучения*

Мероприятие	Месяц	Название номера
-------------	-------	-----------------

Открытое занятие	Октябрь	«Песенка моя» музыка В.Варламов, слова Р.Панина
Новый год	Декабрь	«Елочки» исп. группа «Дельфин»
Отчетный концерт	Май	Танцевальная композиция «Веселые гусята»

*2-й год обучения*

<b>Мероприятие</b>	<b>Месяц</b>	<b>Название номера</b>
Открытое занятие	Октябрь	«Разноцветная песенка» музыка Д.Вознесенского.
Новый год	Декабрь	«Новогодние игрушки» музыка и слова А.Евтодьевой.
8 Марта	Март	«Полька тройками» немецкая народная музыка.
Отчетный концерт	Май	Танцевальная композиций «Времена года» исп. Тимофеева Катя

*3. Учебный план*

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов теории</b>	<b>Кол-во часов практики</b>	<b>Всего часов</b>
<i>1 год обучения</i>				
1.	Ее величество – музыка	1	1	2
2.	Игровой стретчинг	1	4	5
3.	Играя, танцуем	1	4	5
4.	Подражание шагам животных	1	3	4

5.	Ритмический рисунок (хлопаем/топаем)	1	4	5
6.	Азбука танца	1	3	4
7.	Танцевальная мозаика	1	6	7
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>25</b>	<b>32</b>
<b>2 год обучения</b>				
1.	Волшебное знакомство	-	1	1
2.	Ее величество – музыка	1	1	2
3.	Игровой стретчинг	1	3	4
4.	Веселая разминка	1	3	4
5.	Азбука классического танца	1	3	4
6.	Ритмический рисунок (хлопаем/топаем)	1	3	4
7.	Русский танец	1	4	5
8.	Бальный танец	1	4	5
9.	Танцевальные этюды и танцы	0	5	5
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>

#### 4. Методическое сопровождение программы.

##### Методы обучения:

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам: соответствие возрасту; художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов; моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям; разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

**Формы организации программы:** танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

**Алгоритм занятия:** Дети организованно под музыку входят в зал, используя различные виды танцевального шага, перемещаясь по кругу.

Строятся в колонны по 4 человека или в «шахматном порядке» ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Проверяется равенство в колоннах и шеренгах, правильность осанки детей. Под музыку дети здороваются с преподавателем (общий поклон). Занятие состоит из трех частей.

*В первой части* (разминка) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

*Во второй (основной) части* занятия дети обучаются новым движениям, элементам, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец.

В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм. Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем.

### **Педагогические технологии:**

**1. Игровые технологии.** Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, проф. ориентационные и др.

### **2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку; -успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести

себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

### **3. Информационные технологии.**

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации; - пользоваться почтовыми услугами Интернета; При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии

### **4. Технология здоровье сберегающего обучения.**

Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. В своей работе использую здоровьесберегающие образовательные технологии.

Они подразделяются на подгруппы:

1. организационно–педагогические
2. психолого - педагогические технологии
3. учебно-воспитательные технологии
4. лечебно - оздоровительные технологии



5. физкультурно-оздоровительные технологии

### **5. Технология проблемного обучения.**

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

### **6. Технология проектной деятельности.**

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций, дошедших к нам из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания и высокую духовность. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

1. Повысить качество обучения
2. Расширить рамки образовательных результатов
3. Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
4. Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

## **Дидактические игры:**

### **Игры для развития чувства ритма**

#### **«Прогулка»**

##### **Ход игры:**

Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гулять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

#### **«Индец»**

##### **Ход игры:**

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

#### **«Рула, те рула»**

##### **Ход игры:**

Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочередно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево движение повторяется.

#### **«Услышь меня»**

##### **Ход игры:**

1. Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.

2. Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок.

Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

#### **«Аист»**

##### **Ход игры:**

Дети под музыку движутся по кругу, выполняя заданные ведущим ритмичные движения руками или/и ногами, произнося текст:

Аист с нами прожил лето,

А зимой гостит он где-то.

#### **«Вопрос-ответ»**

##### **Ход игры:**

Дети становятся друг против друга. Один ребёнок задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой отвечает движениями (шаги, притопы, хлопки, переступания и пр.), повторяя заданный ритмический рисунок.

### «Ритм-загадка»

**Ход игры:**

**Игра проходит без музыкального сопровождения.**

Ведущий легкими хлопками задаёт ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

**Методически рекомендации** Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале. Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по

ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу»

## 5. Организация работы по программе.

Данная программа рассчитана  
на детей старшего дошкольного возраста (5-7лет).

Объём и срок освоения программы:

- срок реализации программы 2 года
- занятий в неделю - 1 раз в неделю
- продолжительность занятий 30 минут.

Долгосрочность освоения программы определяется: постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение программы; процессами психического развития ребенка; групповым характером освоения программы.

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

А подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

Музыкально – ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

*Оборудование, используемое при проведении хореографических занятий:* зал, музыкальное оснащение, зеркала, скакалки, мячи, ленты, обручи, элементы костюмов, костюмы, реквизит к танцам, спортивная форма, балетки или чешки.

Музыкальный руководитель кружка использует в своей работе: музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а также мультимедийную систему.

## 6. Итогово-отчетные мероприятия

Месяц	Название номера
Октябрь	«Песенка моя» музыка В.Варламов, слова Р.Панина
Декабрь	«Елочка» исп. группа «Дельфин»

Май	«Веселые гусята»
Октябрь	«Разноцветная песенка» музыка Д.Вознесенского.
Декабрь	«Новогодние игрушки» музыка и слова А.Евтодьевой.
Март	«Полька тройками» немецкая народная музыка.
Май	«Времена года» исполняет Тимофеева Катерина

### Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Скрипниченко Е.В., педагог дополнительного образования, «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
11. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
12. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
13. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

#### Интернет источники:

14. [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-tancevalniy-kruzhok-3585907.html>
15. [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/monitoring-obrazovatelnih-rezultatov-i-individualnogo-razvitiya-uchaschihsya-radost-tanca-2223451.html>
16. [Электронный ресурс] URL: [https://ciur.ru/izh\\_dou/izh\\_ds247/DocLib11/хореография.pdf](https://ciur.ru/izh_dou/izh_ds247/DocLib11/хореография.pdf)